

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2023г. №3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Енисейская СОШ»
Е.Н. Мякишев
Приказ от 31.08.2023г. №32



***Дополнительная общеразвивающая
программа физической направленности
«Ритмика и танец»***

(возраст воспитанников 5-6 лет)

Срок реализации: 2 года

Структурного подразделения МБОУ «Енисейская СОШ»
Енисейский детский сад «Колобок» Бийский район Алтайский край

Составитель: Щербакова Марина Анатольевна

с. Енисейское 2023 год.

Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность программы: физическая и художественная.

Актуальность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р, Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242/.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода интеграции физического и музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Возрастные особенности

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется **наглядно-образное мышление и воображение**, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению.

От ребенка можно требовать **выразительности, эмоциональности** при исполнении танца.

На 6-ом году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком **правил поведения**. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения - сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все-таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. При подвижных движениях необходимо ставить **точные задачи**, контролировать ход занятия.

К 6-7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым, они относительно легко усваивают задания при ходьбе, беге, прыжках, но известные трудности возникают при выполнении упражнений, связанных с работой мелких мышц.

В настоящее время существует множество программ по хореографии, однако они в основном рассчитаны на длительное и глубокое освоение программного материала. Для коллектива нашего детского сада стала актуальной проблема разработки дополнительной образовательной программы по ритмике. В основу дополнительной образовательной программы «Ритмика и танец» легла программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной. Дополнительная образовательная программа «Ритмика» (далее Программа) относится к программам социально-педагогической направленности.

Занятия ритмикой и танцем позволяют направлять энергию детей в русло красивых сценических форм, отвлекая от стихийно рожденной вычурности и безвкусицы. Получив возможность осваивать импровизации, обучающиеся могут избавиться от физических и психологических зажимов, у них изменяются привычки, в повседневной жизни, появляются новые более гармоничные движения, они получают удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики. Занятия танцем улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности, а также способствуют физическому развитию ребёнка.

Цель: развивать физические способности детей, через формирование у воспитанников навыки танцевального творчества.

Задачи программы :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности;

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- развивать физические способности;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма, музыкальную память);

- развивать творческие способности в области искусства танца: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений.

- формировать красивую осанку.

- Создать комфортную обстановку, ситуационного успеха для воспитанников;

Практическая значимость Насыщенность, динамичность, яркая эмоциональность, игровая форма занятия не даёт детям скучать, ибо без интереса, без удовольствия невозможно добиться у занимающихся полного сокращения мышц, волевого усилия при исполнении движений, без чего нельзя привить новый навык. Использование такой структуры занятия даёт ощутимые результаты: к концу обучения, используя простые движения и несложные комбинации, дети демонстрируют навыки артистического перевоплощения в небольших сюжетных танцах и миниатюрах.

Отличительная особенность программы. Программа основана на интеграции танца и ритмики

Адресат программы: воспитанников 5 - 6 лет.

Объем программы: 34 часов.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

Продолжительность занятий для обучающихся 5 – 6 лет – 25 минут,

2 занятия в неделю. Число обучающихся одновременно находящиеся в учебной группе составляет от 10 до 15 человек. Учебный год распланирован на 34 учебных недель с 01.09.2023 по 31 мая 2024 г. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Форма обучения: очная.

Виды занятий. В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы обучающихся

Теоретическая работа по программе предусматривает:

- беседы о правилах по технике безопасности;

- беседы об истории возникновения и развития танца; - беседы о характере музыкальных произведений;

- беседы о пользе занятий спортом.

Практическая работа:

- разминка в начале каждого занятия, которая направлена на разогрев всех мышц;

- постановочная работа (изучение танцевальных движений, разводка номера, исполнение движений и хореографических постановок). Большое место в образовательном процессе для обучающихся дошкольного возраста занимает игра (психологическая потребность осмысления новых знаний через игры). На занятиях педагог использует музыкально-ритмические, коммуникативные игры («Угадай, кто поет», «Цыплята и кот», «Вертелочки», «Ворота», и другие). Программой предусмотрено посещение и участие в конкурсах, фестивалях современного танца с целью обогащения опыта обучающихся, дальнейшей мотивации на занятия танцем.

Содержание Программы направлено на формирование танцевальных знаний, умений и навыков, совмещение движения и музыки, которые несут в себе игру с ритмом, с откликом движения в звуке. Непосредственная образовательная деятельность по ритмике имеет богатое содержание. В него входят:

□ общеразвивающие упражнения под музыку. Упражнения разогревают мышцы тела, развивают основные навыки и умения.

□ построения и перестроения. При построении организовывается и дисциплинируется коллектив, в перестроении развивается у детей ориентировка в пространстве.

□ упражнения с предметами (мячами, погремушками, бубнами и т.д.). Эти упражнения развивают ловкость, четкость, пластичность, координацию движений, укрепляют мышцы рук, плечевого пояса, способствуют развитию мелкой моторики.

□ музыкально-ритмические игры. Игра способствует развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Игра имеет большое и воспитательное значение. Здесь, как нигде, проявляется характер ребёнка и его психофизические качества. Органическое соединение движения, музыки и игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

□ музыкальные загадки, танцевальные инсценировки песен, стихотворений. Такие задания развивают актёрское мастерство, воображение, творческие способности. Каждый элемент (упражнение, этюд, танец, игра и т.д.) имеет своё конкретное музыкальное оформление, заранее подготовленное и проверенное.

Планируемый результат: у воспитанников сформированы навыки танцевального творчества.

***Комплекс организационно-педагогических условий,
включая формы аттестации***

**Учебный план
(1-й год обучения)**

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1	Водное занятие	1	-	1	
2	Ритмика. Партер	3	5	8	Исполнение танцевально-спортивных движений по показу
3	Простые спортивно-танцевальные движения	1	5	6	Исполнение танцевально-спортивных движений по показу
4	Классический танец	2	4	6	Исполнение танцевально-спортивных движений по показу
5	Игровые этюды	4	2	6	Исполнение танцевально-спортивных движений по показу
6	Концертная деятельность	1	4	5	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах
7	Итоговое занятие	1	1	2	
Итого:		13	21	34	

(2-й год обучения)

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие	1	-	1	
2	Азбука музыкального движения	1	4	5	Исполнение танцевальных движений по показу
3	Танцевально-образные движения	1	4	5	Наблюдение. Анализ педагога.
4	Основные виды	1	5	6	Исполнение

	движений				танцевальных движений по показу	
5	Рисунки танца. Пространственные перестроения	1	5	6	Исполнение танцевальных движений по показу	
6	Постановочная деятельность. Репетиционный период.	1	4	5	Исполнение танцевальных движений по показу	
7	Концертная деятельность.	1	5	6	Концертные выступления на фестивалях и конкурсах	
	Итого:	7	27	34		38

Содержание программы

1 год обучения (подгруппа детей 5 лет)

Тема 1. «Вводное занятие». Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: «Рождение искусства танца».

Тема 2. «Ритмика. Партер».

Понятия: разминка, кросс, партер, «ровная спина», «вытянутая стопа».

Практическая работа:

- движение головы: повороты направо
- налево в различном характере, вверх – вниз, наклоны вправо – влево;
- движение плеч и корпуса: подъем плеч в различном темпе и характере, поочередное выведение плеча вперед – назад; наклоны корпуса вперед – назад, в сторону;
- вытягивание ног вперед, в сторону, назад, с переводом носка на каблук, сочетание с полуприседанием;
- шаги: легкий шаг с носка, шаг на полу-пальцах, легкий бег на полу-пальцах, шаг с подскоком, галоп, шаг польки;
- прыжки на двух ногах по шестой позиции; -упражнения на полу.

Тема 3. «Простые танцевальные движения ».

Практическая работа:

1. Виды шагов:

- а) спокойная ходьба - амплитуда и длинна шага не большая;
- б) шаг на полу пальцах;
- в) крадущийся шаг.

2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд.

3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной.

4. «Пружинки»

5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне.
6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки».

Тема 4. «Классический танец: Пространственные перестроения».

История возникновения и развития русского народного танца. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды.

Практическая работа:

положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.

Тема 5: «Игровые этюды».

Исполнение игровых этюдов:

- а) «Маленькие гномики»
- б) «Ёжик по лесу бежал»
- в) «Ветер веет - ветер веет»
- г) «Я ребенок как картинка»
- д) «Серый слон»
- е) «Любопытная Варвара»
- ё) «Лохматый пёс»
- ж) «Мишка косолапый»

Тема 6. : «Концертная деятельность»

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях». -подготовка и проведение открытых занятий; -подготовка и проведение отчетных концертов;

Тема 6. «Итоговое занятие» подготовка и проведение открытого занятия для родителей и детей.

2-й год обучения (дети 6 лет)

Тема 1. «Вводное занятие».

Цели и задачи творческого объединения на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Полезно, вкусно, вредно (полезные и вредные для здоровья продукты).

Тема 2.

Азбука музыкального движения

- *Понятие осанка.* Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- *Хлопки в ладоши* – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.
- *Положения головы.* Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).
- *Музыкальные темпы:* вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.
- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков.
- *Упражнения для рук и кистей.* Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.
- *Упражнение для плеч.* Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.
- «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.
- *Упражнение «Улыбнемся себе и другу».* Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.
- *Логика поворотов вправо и влево.* Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Тема 3. «Танцевально-образные движения».

«Звереритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

- Кошка села на окошко,
Стала кошка лапки мыть,
Понаблюдав за ней немножко,
Мы все движенья можем повторить.
Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).
Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)
Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,
А мы движение такое,
Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).

Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).

- Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения).

захотелось бабке («бабка» надевает косынку)

искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание).

Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями).

Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Тема 4. «Основные виды движений».

- Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.
- Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.
- Шаги на полу пальцах.
- Шаги на пятках.
- Шаги в комбинации с хлопками.
- Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

- Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).
- Галоп (лицом в круг).

Тема 5. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений.

- *Круг.*
- лицом и спиной;
- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- *Линия.* Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

Тема 6. Постановочная деятельность. Репетиционный период.

Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.

Тема 7. «Концертная деятельность».

Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях».
Практическая работа: -подготовка и проведение открытых занятий; - подготовка и проведение отчетных концертов;

Планируемые результаты

Имеет представление:

- о терминах, определяющие характер музыкальных произведений;
- о терминах классического танца;
- о терминах современного танца;
- о новых направления, видах хореографии и музыки;
- о жанрах музыкальных произведений.

Обучающиеся должны уметь:

- импровизировать под музыку соответствующего характера;
- придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- самостоятельно искать способы передачи в движениях музыкальных образов;
- придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве

Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Методы контроля:

Входной (определяет уровень подготовленности обучающихся в области хореографии при поступлении в объединение).

Текущий (контрольное задание, устный опрос, наблюдение, хореографическая постановка и др.).

Итоговый (отчётный концерт).

Программа составлена на основе программ «Эстрадный танец» авторов Корниловой Ольги Владимировны;

Применяемые формы контроля: собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачётные занятия (по полугодиям), контрольные задания с самостоятельным решением творческих задач, выпускные экзамены.

Критериями оценки освоения программного материала являются знания, умения, навыки, личностные качества. Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;

умение выразить чувства;

коммуникативные навыки;

активность, сообразительность, умение импровизировать, двигаться под музыку;

сформированность общей культуры;

владение основными танцевальными движениями;

сформированность представлений о танцевальной культуре;

развитый профессиональный интерес;

сформированность теоретических знаний и практических умений;

творческая индивидуальность;

преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными критериями оценки освоения программного материала остаются результаты участия в хореографических фестивалях и конкурсах муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровней, а также активное участие в концертных мероприятиях учреждения и города и, конечно, поступление выпускников в учебные заведения хореографической направленности.

- Контроль измерительного материала предусматривает оценку удовлетворительно за качество дополнительных услуг.

Методические материалы

• Формы занятий:

- *-фронтальная* (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);
- *-групповая* (занятия с группами обучающихся);
- *-в парах* (работа с партнерами);
- *-индивидуально-групповая* (свободная импровизация);
- *-студийная* (творческая деятельность всех участников студии)

Материально – техническая база

- Музыкальный зал;
- стулья по количеству детей;
- музыкальные инструменты;
- музыкальный центр;

- колонки;
- мультимедийная аппаратура;
- танцевальная обувь: балетки;
- сценические костюмы;
- медиатека произведений различных музыкальных жанров.
- Учебно – наглядные пособия;
- Раздаточные материалы;

).

Список литературы

1. Вераксы Н.Е. От рождения до школы. Примерная основная общеразвивательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд., испр. и поп. – М.: Мозаика – Синтез, 2011. – 336 с. - ISBN 978-5-86775-813-4.
2. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
5. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
8. Мерзлякова, А.С. Фольклор – музыка - театр: Программа и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно – метод. пособие / Под ред. А.С.

Нормативные документы: 1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р0. 3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». 5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение

к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от
18.11.2015 № 09-324