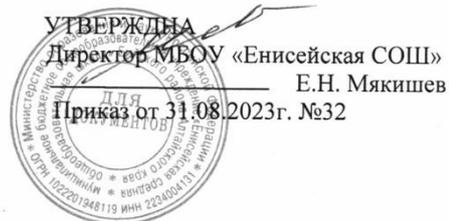


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Енисейская СОШ» Енисейский детский сад « Колобок»

Бийский район Алтайский край

СОГЛАСОВАНА  
Педагогическим советом  
Протокол от 30.08.2023г. №3



## ***Рабочая программа кружка***

### ***«В гостях у сказки»***

*(театрализация для детей 5-6 лет)*

Структурного подразделения МБОУ «Енисейская СОШ»

Енисейский детский сад « Колобок» Бийский район Алтайский край

Руководитель: Попова Надежда Викторовна

с. Енисейское 2023 год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) и является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 2 года обучения, 72 часа.

Синтетический характер театрального искусства позволяет в полной мере решать задачу развития личности ребенка, ведь именно театр, объединяющий в себе различные виды искусства, становится для детей тем волшебным краем, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Преимущества развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра. В то же время театральное искусство глубоко индивидуально и в полной мере позволяет реализовать индивидуально-дифференцированный подход в воспитании дошкольников.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

На развитие творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает музыка. То, что дети не могут выразить словами, они пытаются выразить с помощью жеста, мимики, пластики.

Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, которых каждый ребёнок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично не стесняясь присутствия посторонних слушателей. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные игры.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитать гуманные чувства у детей:

- формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

#### 2. Сформировать умение работать в команде:

- Формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;
- закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

#### 3. Развить креативные способности и приобщить к театральному искусству:

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;

- Формировать умения выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

### **Принципы проведения театрализованной деятельности:**

*Принцип адаптивности*, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

*Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

*Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

*Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

*Принцип смыслового отношения к миру*. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

*Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

*Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

*Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

*Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

*Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

*Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

### **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов, кукол).

**Формы работы с детьми:**

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

**Рекомендации по работе над ролью:**

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;

• **Правила драматизации:**

*Правило индивидуальности.* Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на

героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

*Правило всеобщего участия.* В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помочь героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

*Правило помогающих вопросов.* Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

*Правило обратной связи.* После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

### **Интеграция образовательных областей:**

Базовая образовательная область – социально-коммуникативное развитие.

Дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.

*«Художественно-эстетическое развитие»*, где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей, слушают музыкальные композиции, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ.

*«Познание»*, где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.

*«Речевое развитие»* где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.

*«Физическое развитие»* использование подвижных, сюжетных игр.

### **Здоровьесберегающие технологии**

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,

- гимнастика для глаз,
- физкультминутка, динамические паузы.

### **Оборудование:**

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - би-ба-бо (перчаточный)
  - настольный
  - масочный
  - игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)
3. Ноутбук, колонки.

### **Работа с родителями в первый год обучения:**

#### **Сентябрь:**

Консультация для родителей «Театр- наш друг и помощник».  
 Анкетирование, памятки, папка- передвижка «Театр и родители».  
 Информирование о проекте.

#### **Октябрь**

Папка- передвижка «Что такое театр?»  
 Привлечение к помощи в оформлении театрального уголка.

#### **Ноябрь**

Папка- передвижка «Кукольный театр»

#### **Декабрь**

Конкурс рисунков «В театре» (помощь детям при участии в конкурсе).

#### **Январь**

Папка- передвижка- консультация  
 «Роль сказки в развитии и воспитании ребенка»

#### **Февраль**

Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»  
 (помощь детям при участии в конкурсе)

#### **Март**

Консультация для родителей «Роль эмоций в жизни ребенка»  
 Анкетирование, памятки.  
 Папка- передвижка «27 марта- всемирный день театра»

#### **Апрель**

Папка- передвижка «Покажи мне спектакль»  
 Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок»  
 (изготовление костюмов, декораций)

#### **Май**

Помощь родителей в подготовке к спектаклю «Теремок»  
 (изготовление костюмов, декораций)  
 Помощь родителей в организации похода в кукольный театр.

### **Работа с родителями на второй год обучения:**

#### **Сентябрь**

Анкетирование «Выявление уровня педагогической культуры родителей»

Папка- передвижка «Кукольный театр: куклы на палец, перчаточные куклы, тростевые куклы, кукла- живая рука, куклы- марионетки»  
Помощь родителей в подготовке к выступлению.  
(изготовление костюмов)

### **Октябрь**

Консультация для родителей «Театр дома»  
Папка- передвижка «Театрализованная деятельность»  
Конкурс «Семейный театр»

### **Ноябрь**

Просмотр выступления детей к Дню матери  
Конкурс «Лучшая маска к Новому году своими руками»

### **Декабрь**

Помощь родителей в подготовке к Рождественскому спектаклю.  
(изготовление костюмов, декораций)

### **Январь**

Папка- передвижка «С Рождеством!»  
Просмотр Рождественского спектакля «Вифлеемская ночь»  
Конкурс поделок «Мой любимый сказочный герой»

### **Февраль**

Консультация для родителей в виде презентации  
Консультация для родителей  
«Значение игр-драматизаций в развитии детей дошкольного возраста»  
Анкета на выявление отношения семьи к совместной культурной досуговой деятельности

### **Март**

Анкетирование «Любите ли вы театр?»  
Папка- передвижка «27 марта- Всемирный день театра»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю.

### **Апрель**

Папка- передвижка «Святая Пасха»  
Помощь родителей в подготовке к Пасхальному спектаклю  
(изготовление костюмов, декораций)  
Просмотр Пасхального спектакля «Пасхальный колобок»  
Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи

### **Май**

Помощь родителей в подготовке детей к конкурсу чтецов к Дню семьи  
Помощь родителей в организации похода в кукольный театр  
Награждение самых активных родителей грамотами.  
Показ фотоотчета о проекте за два года.

## **Учебно- тематический план на первый год обучения**

| <b>№</b> | <b>Тема</b> | <b>Всего часов</b> |
|----------|-------------|--------------------|
| 1        | Мониторинг  | 1                  |

|    |  |    |
|----|--|----|
| 2  | Знакомство с театром   | 1  |
| 3  | Кто работает в театре. «Закулисье»   | 1  |
| 4  | Как вести себя в театре.<br>Играем в театр (Сюжетно- ролевая игра)                             | 1  |
| 5  | Знакомство с варежковым театром  | 1  |
| 6  | Мимика.Сила голоса.  | 1  |
| 7  | Знакомство с пальчиковым театром   | 1  |
| 8  | Пантомима  | 1  |
| 10 | Сила голоса и речевое дыхание  | 1  |
| 11 | Знакомство с конусным театром  | 1  |
| 12 | Мимика и жесты   | 1  |
| 13 | Знакомство с теневым театром   | 1  |
| 14 | Рисуем театр (конкурс рисунков «В театре»)   | 1  |
| 15 | Знакомство с куклами би-ба-бо  | 1  |
| 16 | Слух и чувство ритма   | 1  |
| 17 | Театральные игры   | 1  |
| 18 | Подготовка к инсценировке сказки «Теремок»   | 5  |
| 19 | Показ театрализованного представления  | 1  |
| 20 | Сценическая пластика.Расслабление мышц   | 1  |
| 21 | Знакомство с театром из дерева, магнитным театром.   | 1  |
| 22 | Знакомство с куклами- марионетками.<br>Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками» | 1  |
| 23 | Чувства, Эмоции  | 1  |
| 24 | Знакомство с театром масок   | 1  |
| 25 | Театр на фланели   | 1  |
| 26 | Культура и техника речи  | 1  |
| 27 | Подготовка к инсценировке сказка «Гуси-лебеди на новый лад»                                    | 5  |
| 28 | Показ театрализованного представления  | 1  |
| 29 | Мониторинг   | 1  |
|    | Итого:   | 36 |

#### Учебно - тематическое планирование на второй год.

| №  | Тема  | Всего часов |
|----|---|-------------|
| 1  | Мониторинг  | 4           |
| 2  | Подготовка к Дню воспитателя                          | 2           |
| 3  | Выступление на день воспитателя                       | 1           |
| 4  | Фотоконкурс «Семейный театр»                          | 1           |
| 5  | Подготовка к Дню матери                               | 4           |
| 6  | Выступление на день матери                            | 1           |
| 7  | Конкурс «Лучшая Новогодняя маска своими руками»       | 1           |
| 8  | Знакомство с праздником Рождества                     | 1           |
| 9  | Подготовка к Рождественскому спектаклю                | 4           |
| 10 | Показ Рождественского спектакля                       | 1           |
| 11 | Конкурс «Ширма для театрального уголка своими руками» | 1           |
| 12 | Театральная мастерская: «Куклы- оригами»              | 1           |
| 13 | Театральная мастерская: «Театр на ложках»             | 1           |
| 14 | Театральная мастерская: «Театр на камнях»             | 1           |

|    |   |    |
|----|---|----|
| 15 | Театральная мастерская: «Театр на больших киндер сюрпризах» | 1  |
| 16 | Театральная мастерская: «Театр на кружках»                  |    |
| 17 | Знакомство с праздником Пасхи                               | 1  |
| 18 | Подготовка к Пасхальному спектаклю                          | 4  |
| 19 | Занятие, посвященное Всемирному Дню театра                  | 1  |
| 20 | Показ Рождественского спектакля                             | 1  |
| 21 | Подготовка к конкурсу чтецов, посвященному Дню семьи        | 1  |
| 22 | Конкурс чтецов, посвященный Дню семьи                       | 1  |
| 23 | Экскурсия в кукольный театр                                 | 1  |
|    | Итого:  | 36 |

### Планируемые результаты к концу года:

#### Старшая группа:

- дети называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читают стихотворный текст;
- передают образ героя характерными движениями;
- действуют на сцене в коллективе;
- держатся уверенно перед аудиторией.

#### Подготовительная к школе группа:

- объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;
- называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для язычка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);
- хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;
- показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;
- произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;
- действуют согласовано, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;
- создают пластические импровизации под музыку различного характера;

- умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

**Форма отчетности:**

Спектакли и творческие отчеты.. Мониторинг.

**Диагностика уровня знаний:**

(см. в Авторской программе «Волшебный мир театра»)

**Литература:**

1. Г.В.Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. И.А.Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012г.
3. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду»М.:2012г.
4. О.Г.Ярыгина «Мастерская сказок» М.:2010г.
5. Е.В.Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
6. А.Г.Совушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
7. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
8. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
9. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»М.: АРКТИ, 2002.
10. : Е.В.Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.